

colle gambe all'aria. Sandoli e barche, una ventina, alcune vogate da «sportisti» in cerca di impressioni, ed altre che più modestamente facevano servizio di trasporto. E le gondole che si ormeggiavano di solito alla riva, erano risalite sino al Palazzo Ducale. Le cui solenni colonne servivano da pali. I vivili avevano costruito il solito ponte, che era però tutt'altro che sufficiente. Si iniziò dunque un'agenzia nuova di trasporti in palanchino e in carega uno cinese.

Il servizio dei vaporetto procedeva come l'acqua volle. I ponti dell'Accademia e alla stazione parvero abbassarsi: quello di Rialto fu il solo che non desse fastidio. Gran ponte quello! Un vaporino troppo audace, all'Accademia vi rimise la ciminiera, per cui fu risolto di praticare il trasbordo all'Accademia. E l'ultima stazione fu quella degli Scalzi. Molti gli esercizi chiusi. Neppure in Marittima si è lavorato.

Al Magistrato alle acque riferirono che l'alta marea alle ore 9.30 aveva raggiunto l'altezza massima di metri 1,18, superando di cm. 5 quella raggiunta nel 17 novembre 1896. Il vento in direzione da est-sud ieri sera alle 21 aveva la velocità di K. 26, velocità che ha continuato ininterrottamente costante fino alle ore 8 di stamane, e solo verso le 9 ha cominciato a diminuire di un chilometro. In Piazza S. Marco l'acqua ha raggiunto le 9.40 con discreta velocità, tanto che verso le 11.30 molti punti della città torarono all'asciutto.

Notizie giunte dall'Italia segnalano cattivo tempo dappertutto e fiumi in piena.

CRONACA LOCALE

Le nuove tombe.

La pioggia spopolò ieri il cimitero, che era affollato di gente nelle ore del mattino: tuttavia sarà certo quest'anno profondamente sentito il giorno dei morti, e recandosi a portare i fiori sulle tombe, si penserà anche ai morti lontani che non hanno tomba nel paese natale.

Il cimitero s'è negli ultimi anni arricchito di parecchi monumenti eretti con intenti d'arte; alcuni veramente notevoli. Vediamo all'opera, tra altri, due scultori quali il Mayer e il Camaur. Il Mayer ha fatto una tomba nuova per la propria famiglia (Agostini-Mayer), mettendovi una delle sue più deliziose figure di donna: una giovinetta mesta, bellissima, spiritualizzata nella piega dei tratti, nell'atteggiamento, nella positività mormorante del panneggio che scende lungo tutto il suo corpo con grazia delicata. Interessante il panneggio, morbido, ondato, tutto moderno, nella bella e vibrata figura di donna che il Camaur ha messo a ginocchi sulla tomba del dott. Giuseppe Corazza: novità della linea, solida semplicità della modellazione, nobiltà statuarie, vogliono che si ammiri quest'opera di forza piena e di armonia.

Ad altre tombe lavorò lo scultore Pinguentini, allievo del Bistolfi, del quale ha preso la maniera. La sua concezione migliore è senza dubbio quella della tomba Antonini: un bassorilievo allegorico bene immaginato, dove intorno alla figura è creato un largo rovesciamento di stoffe ondanti, alla maniera dei preraffaellisti. La figura del frate orante, sulla tomba della famiglia Cernovich, è uno dei molti monumenti che discendono dal «Cristo» bistolfiano: la testa è studiata bene ed è espressiva; ma il corpo insaccato del frate è decisamente negativo quanto a linea monumentale. Il Pinguentini fece pure il ritratto, dalle intenzioni sintetiche, che si trova sulla tomba della famiglia Piva. Lo scultore Mossetti fece un piccolo angelo a bassorilievo e un buon ritratto per la tomba della famiglia Arbellini; è suo anche il piccolo angelo sorridente per la tomba della famiglia Boraine. Sotto le procuratie c'è una statua di donna portante una grande croce, dinanzi alla buona architettura funebre in stile egizio della tomba ideata dal Marcovich per la famiglia Rovis-Cochini.

In buon numero, e tutti pregevoli, sono i nuovi monumenti in forma di tempietto. Uno dei più ricchi del cimitero è certamente quello che lo scultore Giovanni Rendic ha immaginato per la famiglia Alberto Cosulich: tempietto di stile romano, fortemente orientalizzato, piuttosto per movimento di linee e per effetto di marmi, di mosaici, di metalli dorati; ne guardano l'ingresso due preziose colonnine in marmo Labrador di Svezia, scheggiate di fredde luci azzurre sul nero del fondo. Nell'interno, dove si ammira un ricco pavimento a tarsia di marmi, il Rendic ha scolpito un grazioso gruppo di putti. Presso a questo tempietto sontuoso, è costruita con molto decoro l'edicola classica sulla tomba Bonavia. (progetto dell'ing. Bonavia; esecuzione di Romeo Miani); ha due belle colonne di marmo rosa di Verona a reggere il portico, e si adorna di elegantissimi capitelli corinzi.

Due cugini

Unica versione autorizzata di «Flammetta».

In fondo ero contentissimo di quel colloquio procuratore dal caso. Se non altro il bravo Murchison mi aveva detto il nome di un amico intimo del defunto baronotto, di un uomo che probabilmente ne aveva avuto la confidenza e forse aveva diviso con lui i pericoli di un'espatrio politico. Ora, chi poteva assicurarmi che quell'uomo non conoscesse la ragazza assassinata e non fosse in grado di rivelarmi la provenienza del misterioso, tragico pacco postale? Restava tuttavia una grave difficoltà: come e dove rintracciare il barone Tocherask. Evidentemente io non potevo e non dovevo rivolgermi ad Hoylake per averne notizie dal momento che quella era la sola persona senza dubbio in grado di farmi gli schiarimenti di cui l'avvocato si mostrava tanto geloso, fino al punto di tegliermi ogni mezzo di ottenere. Senza contare che lo stesso Hoylake poteva forse trovarsi nell'impossibilità materiale di aiutarmi. Pato, infatti, che il barone fosse in realtà un rivoluzionario, era logico, naturale, che egli si nascondesse, cercasse di avvolgersi nel massimo mistero. E inoltre, chi mi garantiva che quel rivoluzionario militante

Un gotico dalla semplicità austera e solenne, concepito con aristocratico sentimento d'arte, caratterizza la tomba della famiglia Brunetti, opera dell'architetto Cornelio Budinich. E chiude degnamente questa eletta serie di dediche funebri il monumento in stile bizantino ideato dall'architetto Giorgio Polli per la famiglia Soletti: monumento ricco di mosaici e molto interessante per l'insieme delle sue linee e per il garbo particolare dei suoi capitelli compositi.

Il «Piccolo della Sera» uscirà oggi, festa di S. Giusto, verso le 5 pom., e si troverà, oltre che negli spacci tabacchi e nelle rivendite delle stazioni, nei nostri locali di vendita in:

Piazza della Borsa
Piazza Cavana
Piazza Barriera vecchia
Via Giose Garducci
Giardino Pubblico
Giardino della Stazione.

Per il fondo pro disoccupati triestini ci pervennero:

Contributo mensile degli impiegati e impiegate della ditta Figli di Jacob Brunner Cor. 40.

Da G. C. ricorrendo San Giusto Corone 30.

Da un'anonima Cor. 10.

Contributo dei lavoratori e sarte della ditta Ignazio Steiner Cor. 13.90.

Per la Croce Rossa. A favore dell'Associazione provinciale della Croce Rossa ci pervennero:

Per onorare la memoria del dott. Angelo cav. de Daninos dalla Riunione Adriatica di Sicurtà Cor. 100. — della Compagnia di assicurazione Grandine e Riassicurazioni Cor. 50. — Dalla Società Internazionale d'Assicurazioni contro le disgravie accidentali Cor. 100. — Dai signori Adolfo e Giulia de Frigyesy Corone 50. — Dal dott. Arnoldo de Frigyesy Cor. 30.

Decesso. E' morto ieri a Vienna l'avv. Angelo cav. de Daninos, nostro concittadino. Il defunto, figlio di quel cav. de Daninos che fu uno dei primi direttori della Riunione Adriatica di Sicurtà, era consigliere d'amministrazione della Società internazionale d'assicurazioni contro le disgravie accidentali.

Aveva studio d'avvocato, si occupava con compiacenza di questioni finanziarie e s'interessava anche di questioni industriali.

Ai congiunti le nostre condoglianze.

Soldati feriti e malati a Trieste. All'Ospedale dell'«Anstro-Americana» furono accolti ieri:

Bogaro Romano, Reg. 87, da Trieste. — Brandolin Giuseppe, Reg. 97, da Fiumicello. — Ravalico Andrea, Reg. 97, da Portorose. — Petrich Antonio, Reg. 97, da Planina. — Ljovich-Sandrak Giovanni, Reg. 37 da Lussich. — Midenjak Cristoforo, Reg. 37, da Swerich. — Giampolo Domio, Reg. 87, da Muggia. — Oremus Giuseppe, Reg. 14 (Rovved), da Selmezborgo (Ungheria). — Reichel Vilbald batt. cacc. tir. N. 1 a Vienna. — Zambello Francesco batt. cacc. tir. N. 1 a Trento.

Dall'Ospedale civico uscirono ieri: Mavich Antonio (1887) Reg. 97, Tancher Ferdinando (1891) gendarme bosniaco, Gaetli Davide artigiere ferito, Mandich Giovanni conducente.

Adunanza dei Circoli riionali. I rappresentanti dei Circoli riionali sono convocati ad una importante seduta per oggi alle 3 pomeridiane nella sede della Unione Economica Nazionale (Via San Francesco N. 4).

Fortunale da sciocco. Ieri mattina dalle otto alle undici si ebbe un violento fortunale con pioggia dritissima e alta marea che inondò le rive, invadendo l'atrio del Palazzo del Lloyd, la parte bassa della Piazza grande e il Caffè Municipio.

Nel pomeriggio nuovi acquazzoni allagarono le strade. Dalle due alle cinque la città era spopolata. Il cielo è sempre fosco e predominano forti correnti da sciocco con temperatura alta (+ 17).

Elargizioni alla Lega Nazionale. Ci pervennero pro gruppo locale:

Nel secondo anniversario della morte del primario dott. Lorenzutti, dal dott. A. Colfer Cor. 10.

Per onorare la memoria dell'indimenticabile fratello e cognato Dante Taverna da Oscar e Irma Taverna Cor. 10.

Dalle nipotine Nives e Nerea Cor. 5 per la refezione della Lega Nazionale a figli di disoccupati.

393, 394 e 395 contributi settimanali del gruppo «Piccolo l'aiuto grande l'indimentico» Cor. 13.

Raccolte fra amici a Lubiana Cor. 27.

Frutto della «musineta» pro ottobre Cor. 6.

L'apertura della scuola Superiore di Commercio «Revolleta». Ricordiamo che oggi, 2 novembre, al mezzodì avrà luogo l'inaugurazione dell'anno scolastico di questa Scuola Superiore, con la presenza del prof. Giulio Morpurgo: «La merceologia nella vita moderna».

non languisse allora in una prigione? La sua prigione non spiegava forse il soggiorno del conte e della contessa di Noyal nel padiglione da lui fabbricato ed abitato a Tycherch?

D'altra parte, poiché la più elementare prudenza mi consigliava di non perdere nessuna occasione di sapere chi io volevo sapere a tutti i costi, scissi subito ad Hoylake, domandandogli il favore di mettermi in comunicazione diretta col barone Tocherask, o per lo meno di volermi indicare il luogo di sua dimora.

La piacevole compagnia del mio avvocato aveva distratto il mio spirito dalla immagine assorbente della povera morta, ma quando, partito lui, mi ritrovai solo, ricaddi subito sotto l'ossessione di quel triste ricordo che mi riafferò come un incubo insistente ed atroce. Ero tanto rattristato dalle belle sembianze che rivedeva senza posa sotto i miei occhi, nella loro malinconica e desolata espressione, che accesi quasi con gioia la visita del conte. Egli era venuto a dirmi che sua moglie si era svenata un piede cadendo ed avrebbe desiderato che io fossi andato a farle una visita. Pur non prestando completamente fede all'incidente riferito, mi e in quel momento avevo un semplice

prefetto, accettai l'invito e mi diedi, pronto a seguire il conte.

Entrando quel giorno per la prima volta nel padiglione trovai la contessa

Pro Guardia medica. Questa sera alle 8 nella Sala Fenice (Via S. Francesco d'Assisi) si replicherà il trattamento di prosa e canto d'assisi sabato sera pro Guardia medica.

Fuori programma si presenteranno il tenore lirico Carlo Busato, «Les Seres» due danzanti e la «Opette Jancola» soubrette.

Matrimoni. La signorina Pina Zanchi col signor Francesco Runtich.

Congressi e convegni sociali. Il Circolo famigliare terrà oggi dalle 4 alle 8.30 pom. un festino di danza nella sala Fenice.

Il «Circolo Splendor» terrà oggi dall'ore 4 alle 9 pom. un festino di danza nella Sala Tina di Lorenzo (Palazzo Dreher) a favore dei disoccupati.

Linea Trieste-Venezia. L'agenzia delle Società italiana dei servizi marittimi o comunica che il piroscafo «Tripoli» partirà da qui mercoledì alle 7 ant. anziché martedì come è sull'orario.

Elargizioni varie. Ci pervennero:

Per onorare la memoria del cav. avv. Angelo de Daninos dalla signora Ulfica Scholt Cor. 20 a favore della Guardia medica.

Dalla signora V. ved. L. in un tristissimo anniversario Cor. 20 a favore della Società femminile di S. Vincenzo de Paoli.

Il cuore dei lettori. Ci pervennero:

A favore della famiglia di Rosa Hessmann, da Bruno, Gino e Alice cor. 3.

Malattia contagiosa. Dal bollettino settimanale sul movimento delle malattie contagiose si rileva che dal 24 al 30 ottobre furono denunciati 90 casi di difterite e croup, 12 di scarlattina, 6 di febbre tifoidale. Morì 1 di scarlattina.

Un colpo di rivoltella che per fortuna non colpì. Iersera verso le 10.16, un colpo d'arma da fuoco fece accorrere gente ogni parte verso la stazione del tramway comunale, al principio della via Silyio Pellico; e ai primi accorsi, cioè ai passeggeri saltati giù da un carrozzone tramviario pronto a partire e agli avventori della vicina trattoria «Al trator di Montuza» fu dato di vedere un uomo che lungo il marciapiedi del nostro edificio, correva verso la piazza.

Carlo Goldoni inseguito da qualcuno che lo percuoteva. Al grido di «guardie! guardie!» qualcuno lo fermò. Gli si fece subito intorno una folla di gente minacciosa che senza sapere ancora cosa fosse successo, lo tempesta di pugni, tanto che le guardie sollecitamente accorse riesciva assai difficile sottrarlo ai colpi. La guardia municipale Carlo Wiffring, abitante in via dell'Istria N. 14, vestita in borghese, che consegnò alle guardie di p. s. la rivoltella con la quale era stato sparato il colpo. Con l'aiuto del Wiffring, i funzionari riuscirono a trarre in salvo l'individuo. A Commissariato di via dei Bachi ove fu interrogato dal commissario dott. Lorchschneider. Colà si qualificò per Giovanni Ielic, da Spalato, nato nel 1882, cursore di una banca slovena, abitante in via del Boschetto N. 12.

Voleva parlare in sloveno, ma sapendo il commissario che poco prima innanzi l'ispettore Denipotti aveva spiegato le sue ragioni in italiano, anche perché i testimoni non comprendevano quanto diceva, fu fatto parlare in italiano.

— Mi go ciapà lignade e go tirà — disse.

— Ha il permesso del porto d'armi? — gli fu chiesto.

— Sì, el me se sta lassà perchè mi son cussor e go sempre soldi con mi.

— Perché ha sparato?

— Mi vignivo su per el Corso con amici, cantavamo in sloveno: Co ierimo davanti la via del «Piccolo», gavemo inteso dei fisci contro de noi; se gavemo avvicina a domandar ragione e i ne ga sburta via. Mi gavevo paura, ma avendo el revolver go tira.

Quindi parlò la guardia municipale Wiffring:

— Il colpo di revolver era diretto a (soprano). I tre ottimi artisti, che esemio, lo parlavo con amici quando ad un guirone un terzetto della «Maria di Rohan» tratto fu affrontato da alcuni individui possono andare superbi: conseguirono un gesticolanti, uno dei quali mi prese per successu calorosissimo. La brillantissima il petto. Io lo respinsi senza saper an-

cine-commedia: «I nostri figli», del Malorivane (film d'arte italiana) fece sbelli-

Eden. Sempre nell'intento di favorire gli artisti concittadini, la direzione dell'«Eden» scritturò per questa decade i cantanti Francesco Sari (baritono), Arturo Carli (tenore) e Virginia Landucci

(soprano). I tre ottimi artisti, che esemio, lo parlavo con amici quando ad un guirone un terzetto della «Maria di Rohan» tratto fu affrontato da alcuni individui possono andare superbi: conseguirono un gesticolanti, uno dei quali mi prese per successu calorosissimo. La brillantissima il petto. Io lo respinsi senza saper an-

cine-commedia: «I nostri figli», del Malorivane (film d'arte italiana) fece sbelli-

Eden. Sempre nell'intento di favorire gli artisti concittadini, la direzione dell'«Eden» scritturò per questa decade i cantanti Francesco Sari (baritono), Arturo Carli (tenore) e Virginia Landucci

(soprano). I tre ottimi artisti, che esemio, lo parlavo con amici quando ad un guirone un terzetto della «Maria di Rohan» tratto fu affrontato da alcuni individui possono andare superbi: conseguirono un gesticolanti, uno dei quali mi prese per successu calorosissimo. La brillantissima il petto. Io lo respinsi senza saper an-

cine-commedia: «I nostri figli», del Malorivane (film d'arte italiana) fece sbelli-

Eden. Sempre nell'intento di favorire gli artisti concittadini, la direzione dell'«Eden» scritturò per questa decade i cantanti Francesco Sari (baritono), Arturo Carli (tenore) e Virginia Landucci

(soprano). I tre ottimi artisti, che esemio, lo parlavo con amici quando ad un guirone un terzetto della «Maria di Rohan» tratto fu affrontato da alcuni individui possono andare superbi: conseguirono un gesticolanti, uno dei quali mi prese per successu calorosissimo. La brillantissima il petto. Io lo respinsi senza saper an-

cine-commedia: «I nostri figli», del Malorivane (film d'arte italiana) fece sbelli-

Eden. Sempre nell'intento di favorire gli artisti concittadini, la direzione dell'«Eden» scritturò per questa decade i cantanti Francesco Sari (baritono), Arturo Carli (tenore) e Virginia Landucci

(soprano). I tre ottimi artisti, che esemio, lo parlavo con amici quando ad un guirone un terzetto della «Maria di Rohan» tratto fu affrontato da alcuni individui possono andare superbi: conseguirono un gesticolanti, uno dei quali mi prese per successu calorosissimo. La brillantissima il petto. Io lo respinsi senza saper an-

cine-commedia: «I nostri figli», del Malorivane (film d'arte italiana) fece sbelli-

Eden. Sempre nell'intento di favorire gli artisti concittadini, la direzione dell'«Eden» scritturò per questa decade i cantanti Francesco Sari (baritono), Arturo Carli (tenore) e Virginia Landucci

(soprano). I tre ottimi artisti, che esemio, lo parlavo con amici quando ad un guirone un terzetto della «Maria di Rohan» tratto fu affrontato da alcuni individui possono andare superbi: conseguirono un gesticolanti, uno dei quali mi prese per successu calorosissimo. La brillantissima il petto. Io lo respinsi senza saper an-

cine-commedia: «I nostri figli», del Malorivane (film d'arte italiana) fece sbelli-

Eden. Sempre nell'intento di favorire gli artisti concittadini, la direzione dell'«Eden» scritturò per questa decade i cantanti Francesco Sari (baritono), Arturo Carli (tenore) e Virginia Landucci

(soprano). I tre ottimi artisti, che esemio, lo parlavo con amici quando ad un guirone un terzetto della «Maria di Rohan» tratto fu affrontato da alcuni individui possono andare superbi: conseguirono un gesticolanti, uno dei quali mi prese per successu calorosissimo. La brillantissima il petto. Io lo respinsi senza saper an-

cine-commedia: «I nostri figli», del Malorivane (film d'arte italiana) fece sbelli-

Eden. Sempre nell'intento di favorire gli artisti concittadini, la direzione dell'«Eden» scritturò per questa decade i cantanti Francesco Sari (baritono), Arturo Carli (tenore) e Virginia Landucci

(soprano). I tre ottimi artisti, che esemio, lo parlavo con amici quando ad un guirone un terzetto della «Maria di Rohan» tratto fu affrontato da alcuni individui possono andare superbi: conseguirono un gesticolanti, uno dei quali mi prese per successu calorosissimo. La brillantissima il petto. Io lo respinsi senza saper an-

cine-commedia: «I nostri figli», del Malorivane (film d'arte italiana) fece sbelli-

Eden. Sempre nell'intento di favorire gli artisti concittadini, la direzione dell'«Eden» scritturò per questa decade i cantanti Francesco Sari (baritono), Arturo Carli (tenore) e Virginia Landucci

(soprano). I tre ottimi artisti, che esemio, lo parlavo con amici quando ad un guirone un terzetto della «Maria di Rohan» tratto fu affrontato da alcuni individui possono andare superbi: conseguirono un gesticolanti, uno dei quali mi prese per successu calorosissimo. La brillantissima il petto. Io lo respinsi senza saper an-

cine-commedia: «I nostri figli», del Malorivane (film d'arte italiana) fece sbelli-

Eden. Sempre nell'intento di favorire gli artisti concittadini, la direzione dell'«Eden» scritturò per questa decade i cantanti Francesco Sari (baritono), Arturo Carli (tenore) e Virginia Landucci

(soprano). I tre ottimi artisti, che esemio, lo parlavo con amici quando ad un guirone un terzetto della «Maria di Rohan» tratto fu affrontato da alcuni individui possono andare superbi: conseguirono un gesticolanti, uno dei quali mi prese per successu calorosissimo. La brillantissima il petto. Io lo respinsi senza saper an-

cine-commedia: «I nostri figli», del Malorivane (film d'arte italiana) fece sbelli-

Eden. Sempre nell'intento di favorire gli artisti concittadini, la direzione dell'«Eden» scritturò per questa decade i cantanti Francesco Sari (baritono), Arturo Carli (tenore) e Virginia Landucci

(soprano). I tre ottimi artisti, che esemio, lo parlavo con amici quando ad un guirone un terzetto della «Maria di Rohan» tratto fu affrontato da alcuni individui possono andare superbi: conseguirono un gesticolanti, uno dei quali mi prese per successu calorosissimo. La brillantissima il petto. Io lo respinsi senza saper an-

la cassa, alcune corone, un cappotto da uomo, un mantello da signora e un orologio da parete; inoltre guastarono un

parato automatico, il furto fu denunciato al commissariato di via Mada vecchia e l'agente Turus fu incaricato delle ricerche. Fu a quanto pare fortunato, perchè quali sospetti autori del furto arrestato Bruno Mosetti, di 18 anni, fuochista, abitante a Scorsola-S. Pietro n. 76, da Merna e Francesco Albo, di 22 anni, disoccupato e senza abitazione, pertinente a Pola e sfrattato da Trieste. Essi vennero assunti a protocollo dall'ufficiale Zafutia. Negarono recisamente d'esser gli autori del furto al «Teatro Cines», però ammisero d'esser stati in quel giorno assieme. Durante l'interrogatorio il funzionario osservò all'Albo: «Mi pare che lei indossi il cappotto rubato al Cines».

— Questo lo go comprà in via Cavana, de un che non conosco, che me lo ga dà per sie corone.

Non furono creduti e vennero passati alle carceri.

Per lavare i capelli. Ieri mattina, poco dopo il tocco, si presentava alla Guardia medica una ragazza la quale aveva delle gravi ustioni alle mani e alla faccia. Era la domestica Teresa Sevetz, di anni 21, abitante in via Alessandro Volta N. 6, la quale pulendosi i capelli con una miscela nella quale era contenuta della frementina, era stata investita dalle fiamme sprigionatesi per essersi la Sevetz incautamente avvicinata alla fiamma del gas. Il medico constatò la gravità del caso, dopo aver prestato alla Sevetz le cure più urgenti, ne provvide il trasporto all'ospedale.

Lo stato della poveretta è alquanto grave.

Cgni giorno una. Una madre che viaggia in ferrovia con due figli, presenta al controllore due mezzi biglietti.

— O che età hanno i signorini?

— Sei anni. Sono gemelli.

— Ah! Sì? Dove sono nati?

La madre sbadatamente:

— L'uno a Milano e l'altro a Napoli.

TEATRI

Politeama Rossetti. Malgrado il pessimo tempo la rappresentazione pomeridiana della «Sonnambula» attrasse pubblico numeroso con molti applausi alla Sari, al tenore Paganelli e al basso Rusconi.

L'ollone alla rappresentazione serale del «Rigoletto» con vivi applausi al protagonista Rossi, che replicò il «Si vendetta», alla signora Pereira, Verbach, al tenore Dammacco, al basso cav. Sillich e al m.o Messina. Oggi, festa di S. Giusto, due rappresentazioni: Alle 8.30 «Rigoletto». Alle 8 «Sonnambula». Domani, martedì, riposo. Mercoledì prima del «Barbiere di Siviglia» di Rossini.

Fenice. Il solito follone domenicale genovese ieri da cima a fondo il teatro. Il bellissimo programma fu vivamente applaudito; gli onori della serata spettarono naturalmente al cav. Giuseppe De Sanctis che nell'«Arioso» del «Pagliaccio» riportò un successo trionfale. Piacquero pure molto i «clowns» musicali «Hamilton», che fecero sbellicare dalle risa. La Pia Florenz poi suscitò un vero entusiasmo con la sua grazia. Incontrò il pieno favore del pubblico il ricco programma cinematografico.

Oggi si rappresenterà il dramma: «Il profumo della dama in lutto»; il cav. De Sanctis canterà la romanza della «Fanciulla del West» e la Florenz «Il Pesciolino». Martedì poi in aggiunta allo spettacolo di cinematografia e varietà debutterà la Compagnia comica di varietà «Rizzo» colla brillantissima commedia: «Fragoletta» di E. Gillo.

Eden. Sempre nell'intento di favorire gli artisti concittadini, la direzione dell'«Eden» scritturò per questa decade i cantanti Francesco Sari (baritono), Arturo Carli (tenore) e Virginia Landucci

(soprano). I tre ottimi artisti, che esemio, lo parlavo con amici quando ad un guirone un terzetto della «Maria di Rohan» tratto fu affrontato da alcuni individui possono andare superbi: conseguirono un gesticolanti, uno dei quali mi prese per successu calorosissimo. La brillantissima il petto. Io lo respinsi senza saper an-

cine-commedia: «I nostri figli», del Malorivane (film d'arte italiana) fece sbelli-

Eden. Sempre nell'intento di favorire gli artisti concittadini, la direzione dell'«Eden» scritturò per questa decade i cantanti Francesco Sari (baritono), Arturo Carli (tenore) e Virginia Landucci

(soprano). I tre ottimi artisti, che esemio, lo parlavo con amici quando ad un guirone un terzetto della «Maria di Rohan» tratto fu affrontato da alcuni individui possono andare superbi: conseguirono un gesticolanti, uno dei quali mi prese per successu calorosissimo. La brillantissima il petto. Io lo respinsi senza saper an-

cine-commedia: «I nostri figli», del Malorivane (film d'arte italiana) fece sbelli-

Eden. Sempre nell'intento di favorire gli artisti concittadini, la direzione dell'«Eden» scritturò per questa decade i cantanti Francesco Sari (baritono), Arturo Carli (tenore) e Virginia Landucci

(soprano). I tre ottimi artisti, che esemio, lo parlavo con amici quando ad un guirone un terzetto della «Maria di Rohan» tratto fu affrontato da alcuni individui possono andare superbi: conseguirono un gesticolanti, uno dei quali mi prese per successu calorosissimo. La brillantissima il petto. Io lo respinsi senza saper an-

cine-commedia: «I nostri figli», del Malorivane (film d'arte italiana) fece sbelli-

Eden. Sempre nell'intento di favorire gli artisti concittadini, la direzione dell'«Eden» scritturò per questa decade i cantanti Francesco Sari (baritono), Arturo Carli (tenore) e Virginia Landucci

(soprano). I tre ottimi artisti, che esemio, lo parlavo con amici quando ad un guirone un terzetto della «Maria di Rohan» tratto fu affrontato da alcuni individui possono andare superbi: conseguirono un gesticolanti, uno dei quali mi prese per successu calorosissimo. La brillantissima il petto. Io lo respinsi senza saper an-

cine-commedia: «I nostri figli», del Malorivane (film d'arte italiana) fece sbelli-

Eden. Sempre nell'intento di favorire gli artisti concittadini, la direzione dell'«Eden» scritturò per questa decade i cantanti Francesco Sari (baritono), Arturo Carli (tenore) e Virginia Landucci

(soprano). I tre ottimi artisti, che esemio, lo parlavo con amici quando ad un guirone un terzetto della «Maria di Rohan» tratto fu affrontato da alcuni individui possono andare superbi: conseguirono un gesticolanti, uno dei quali mi prese per successu calorosissimo. La brillantissima il petto. Io lo respinsi senza saper an-

cine-commedia: «I nostri figli», del Malorivane (film d'arte italiana) fece sbelli-

Eden. Sempre nell'intento di favorire gli artisti concittadini, la direzione dell'«Eden» scritturò per questa decade i cantanti Francesco Sari (baritono), Arturo Carli (tenore) e Virginia Landucci

(soprano). I tre ottimi artisti, che esemio, lo parlavo con amici quando ad un guirone un terzetto della «Maria di Rohan» tratto fu affrontato da alcuni individui possono andare superbi: conseguirono un gesticolanti, uno dei quali mi prese per successu calorosissimo. La brillantissima il petto. Io lo respinsi senza saper an-